

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-863-2021, y Resolución VC-DGA-124-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de la flauta travesa, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de la flauta travesa, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de la flauta travesa, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

Ensayo 1 Lobby del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

Ensayo 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de la flauta travesa, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

ENSAYO No. 1

El ensayo se realizó en el lobby del Teatro Nacional.
Se realizó una lectura a primera vista de la ópera completa.
Se nos entregó la música para estudiarla.



sección de flautas

ENSAYO No. 2

El ensayo se realizó en la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional.

Se hizo lectura del primer acto y partes del II y III.

El maestro trabajó la afinación de los primeros violines, fanfarrias de los metales y sección de maderas y el ensamble de la orquesta de la primera parte de la Ópera.



ENSAYO No. 3, 19 de agosto 2021

El ensayo se realizó en la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional.

El maestro Igor trabajó a más detalle los actos II y III.

Trabajó la afinación de los violines primeros y algunos pasajes rítmicos. También trabajó con la cuerda completa varios pasajes para mejorar el ensamble.

Con las maderas y los metales trabajó varias partes de afinación y matices.




Ely Rubi Escobar Quan

Vo.Bo


Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Enlace para videos: https://drive.google.com/drive/folders/1Xe1FbRjS-rkyJGPnNWC7R9cf_pnq84UZ?usp=sharing